

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo  
Dott.ssa Claudia Correrà

<b>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</b>	
<b>DCPL 08 - SCUOLA DI CANTO</b>	
<b>DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>	
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Canto rinascimentale e barocco</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Canto solista</li><li>- Canto in gruppi da camera e polifonici</li><li>- Canto per il teatro musicale</li></ul>



COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo  
Dott.ssa Claudia Correrà

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	60%	40	60	100	E	13
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	2	28%	14	36	50	ID	
				Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori	LI	3	21%	16	59	75	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	10	10%	25	225	250	E	31
				Trattati e metodi	LI	3	8%	6	69	75	ID	
				Improvvisazione e ornamentazione vocale	LI	3	8%	6	69	75	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	5	24%	30	95	125	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	5	12%	15	110	125	ID	
Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori	LI	5	14%	18	107	125	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica per canto rinascimentale e barocco	LG	3	40%	30	45	75	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica (retorica musicale)	LC	4	24%	24	76	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						60		282	1068	1350	6	60
	<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale II	LG	3	27%	20	55	75	ID	12
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	3	27%	20	55	75	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	4	27%	27	73	100	ID	
		CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	2	28%	14	36	50	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	10	10%	25	225	250	E	26
				Improvvisazione e ornamentazione vocale	LI	3	7%	5	70	75	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	6	12%	18	132	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	LG	2	16%	8	42	50	ID	7
	Disciplina della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID	
	Discipline interpretative	CODI/20	Canto cristiano medievale	Canto cristiano medievale	LC	3	24%	18	57	75	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale	LI	9	8%	18	207	225	E	9
TOTALE TERZO ANNO						60		221	1129	1350	7	60
TOTALE GENERALE						180		781	3269	4050	20	180
	<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											